

الاسم	الدرجة	المهنة	الزوجة	أم السلي	الوصفات	الوصفات	الوصفات
سلطان أبو سمواتة	بقالة التنية	هانى قطاونة	احمد دعيلان	مكتبة الرغيفرا	مكتبة جبل الحسين	مكتبة فراس	مكتبة الشعبية
سوبر ماركيت	زهرة	فلسطين	مكتبة	مكتبة	مكتبة	مكتبة	مكتبة



ماذا يحدث داخل منظمة أوبك؟ (١)

الدكتور فايز الطراونة

يخيم مستقبل منظمة أوبك - أو كارتل الدول المنتجة والمصدرة للنفط - الكثير من الغموض في ظل المستحقة الساحقة الاقتصادية والسياسية والعسكرية الدولية. وكما تلقى المنظمة اليوم فإن سبب تأخرها بالاجتماع صار أكبر من سبب تأخيرها بها مقارنة بما كان عليه الحال قبل عقد من الزمان.

اولاً: لما تعدت هذه المنظمة المهين الأكبر على عرض النفط في العالم كما كانت في بداية السبعينات فقد تطورت دول مصدرة أخرى كدول بنغلاديش والهند والباكستان والبرازيل واليابان وغيرها من الدول المنتجة للنفط في ظل المستحقة الاقتصادية والعسكرية الدولية. وكما تلقى المنظمة اليوم فإن سبب تأخرها بالاجتماع صار أكبر من سبب تأخيرها بها مقارنة بما كان عليه الحال قبل عقد من الزمان.

ثانياً: ويضاف إلى تلك المشاركة في جانب العرض الجهود الوطنية الهائلة في التأسيس على النفط في كثير من الدول المنتجة للنفط في ظل المستحقة الاقتصادية والعسكرية الدولية. وكما تلقى المنظمة اليوم فإن سبب تأخرها بالاجتماع صار أكبر من سبب تأخيرها بها مقارنة بما كان عليه الحال قبل عقد من الزمان.

ثالثاً: ويضاف إلى تلك المشاركة في جانب العرض الجهود الوطنية الهائلة في التأسيس على النفط في كثير من الدول المنتجة للنفط في ظل المستحقة الاقتصادية والعسكرية الدولية. وكما تلقى المنظمة اليوم فإن سبب تأخرها بالاجتماع صار أكبر من سبب تأخيرها بها مقارنة بما كان عليه الحال قبل عقد من الزمان.



الشركة العقارية الاستثمارية «عقاركو»

يقلم: جميل بركات

حداق وملاص أطفال ورك ساحة منفصلة وسوق تجاري وعيادة طبية ومسجد. فاشترى بمقدار خمسة آلاف دولار من حصة الشركة.

يقلم: جميل بركات

يقلم: جميل بركات

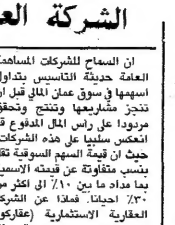
يقلم: جميل بركات

يقلم: جميل بركات

يقلم: جميل بركات

يقلم: جميل بركات

يقلم: جميل بركات



نحو اقتصاد اردني افضل

هاني سواق مدير البنك الاهلي الاردني

يقلم: جميل بركات

يقلم: جميل بركات

يقلم: جميل بركات

يقلم: جميل بركات

يقلم: جميل بركات

يقلم: جميل بركات

يقلم: جميل بركات

يقلم: جميل بركات



سوق عمان المالية

نشرة سوق عمان المالي يوم أمس الثلاثاء ١٩٨٥ / ٦ / ١

نشرة سوق عمان المالي يوم أمس الثلاثاء ١٩٨٥ / ٦ / ١

نشرة سوق عمان المالي يوم أمس الثلاثاء ١٩٨٥ / ٦ / ١

نشرة سوق عمان المالي يوم أمس الثلاثاء ١٩٨٥ / ٦ / ١

نشرة سوق عمان المالي يوم أمس الثلاثاء ١٩٨٥ / ٦ / ١

نشرة سوق عمان المالي يوم أمس الثلاثاء ١٩٨٥ / ٦ / ١

نشرة سوق عمان المالي يوم أمس الثلاثاء ١٩٨٥ / ٦ / ١

نشرة سوق عمان المالي يوم أمس الثلاثاء ١٩٨٥ / ٦ / ١

نشرة سوق عمان المالي يوم أمس الثلاثاء ١٩٨٥ / ٦ / ١

Table with 2 columns: Item, Price

Table with 2 columns: Item, Price

Table with 2 columns: Item, Price

Table with 2 columns: Item, Price

Table with 2 columns: Item, Price

Table with 2 columns: Item, Price

Table with 2 columns: Item, Price

Table with 2 columns: Item, Price

Table with 2 columns: Item, Price

Table with 2 columns: Item, Price

Table with 2 columns: Item, Price

Table with 2 columns: Item, Price

Table with 2 columns: Item, Price

Table with 2 columns: Item, Price

Table with 2 columns: Item, Price

القنصل العام

الأربعاء ٥ حزيران ١٩٨٥م



● الحمل:



أسماء الخمار والفواكه الذريعة الأولى ١٩٨٥ / ١ / ٥ بالقرن / كم

[illegible]

Three cartoon panels by MOCO. Panel 1: A man in a suit plays a grand piano while a woman in a dress looks on. Panel 2: A man in a suit plays a harmonica while a woman in a dress looks on. Panel 3: A man in a suit plays a harmonica while a woman in a dress looks on.

فردیناند

PIB
© 1986 United Features Syndicate, Inc.

AL
1976

طبیہ

٢٧٣٢٥	أريد . د. أحمد الصلح	٧٣٣٧٢	عسل . ص. شيوخ
—	الزقاة . د. محمود عبدالله	٧٣٣٧٣	ص. مريش
—	د. عبدالرزاق السنوس	٧٣٣٧٤	ص. مريش
—	مكيا . د. توفيق مجاعة . د. سعيد رويحة	٧٣٣٧٥	ص. مريش
—	الأنعام السليمة . د. فهد جوي	٥٦٦٠١	ص. عذق
—	شلتان . د. محمد شهاب	٧٧١٥٠	ص. الناج
—	البغلة . د. محمد شهاب	٧٧١٥٠	ص. سرة
—	غول الصالح . د. هادي العلوي	٥١٣٨٨	ص. سولج
—	الحرق . د. سليمان حوامدة	٧٣٦٥٥	ص. الشراخ
—	جربش . د. عثمان فضل	٢٠٩١	ص. القياض
—	اطباء المختارون	—	ص. المنطق
٧٦١٢١	الزخمة . د. محمد البهناوي	—	السلاد
٤٤٢٦١	صولج . د. جابر عزي	—	الرياح
٧١١٥٢	أريد . د. عبدالحق عوي	—	ص. عيسى
٧٣٣٩٤	الزقاة . د. علي الفضوس	٣٣١٦٦	ص. عسل الجديدة
—	مكيا . د. هادي الخطار	٥٢١٩٨٣	ص. صالح
٣٣٣٢١	الزخمة . د. توفيق الفرج		
٦١٢٥٠	الحرق . د. عيسى أبو النضر		

[illegible][illegible]

٣٢٣٣	الامساك
٣٢٤٨	الفجر
٥٢٢٨	الشروق
١٢٣٤	الظهر
٤١٥	العصر
٧٢٤١	المغرب

- ١ - أفقا وعموديا.
- ٢ - علم مذكر + علم مذكر.
- ٣ - أحد الشعراء المشهورين.
- ٤ - أحد الروايتين + بمعنى غزال
- ٥ - موسيقية.
- ٦ - بمعنى جواب + حرف جر +
- ٧ - مختلفة.
- ٨ - صيغة التفضيل من شريف
- ٩ - أحد أشهر معكوس
- ١٠ - حرف + بنى باللغة الإنجليزية +
- ١١ - حرف + بنى باللغة الإنجليزية.
- ١٢ - أحد العلماء + جنب النهر.
- ١٣ - مكن وضع الفلاحة + بمعنى
- ١٤ -
- ١٥ - مازكة سيارات + بمعنى
- ١٦ - قط

[illegible][illegible]

الشاشة

الكسيرة

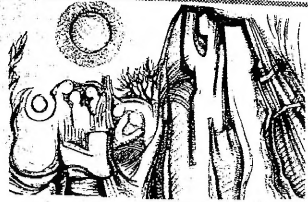
سينما	كنكورد	الأوبرا	الوينيو	رعان	بسمان	الحسين	زهرا	فرساي	فلسطين
الشاشة الكبيرة	اولاد الشراخ ملون	الانساء بالألوان ٢٣٣٠ - ٢٣٠ ٩ - ٢٤٥ مساء	حقول القتل ملون ٢٣٠ - ٥٣٠ ٢٤٥ - ١٩٤٥	الضمير اميت بيشان ملون ١٢ - ٢٣٠ ٩ - مساء	رجب الوحش ملون ١٢ - ٢٣٠ ٩ - مساء	جذور الشر ملون	الزهرات بالألوان	البراقع بحرف مغامرات في العالم وعطاء للفتوة بارك كراتي	الفدا كراتي اميت بيشان كونغزو القرد بارك كراتي
	تلفون ٤٤٢٨٠	ملون ٦٦٥٥٧٢	تلفون ٢٥١٥٥	تلفون ٢٢١٩٨	تلفون ٣٠١٢٦	تلفون ٢٢١١٧	تلفون ٢٣١٨١	تلفون ٢٣١٨١	

bu me 11

فقی ذکرى ۵ حزیران

حزایان..

وانا.. والمأساة



شعر: هيام رمزي الدردنجي

ذهلوه؟ وفي براعة حسي
 لم ير الكون مثل هذا الصنان
 ضياع؟ والشعر تبتد ضلوبي
 وفناء؟ والفن طوع بناني
 هوان؟ وفي الجرة ردي
 وفناء؟ والخلد في اجفاني
 الزمان العتيق يصيح بكبي
 ما يسعي مع الزمان زماني
 إذا ما خطم الحزن قلبي
 فلنكني عباة الرحمن
 لنجف المياه في كل نهر
 وليكف الدوى عن الدوران
 تقوص النجوم ما عاد تدور
 في سماها ويجد الفرقدان
 اسم السناء والنور واحلام
 الصبا، وغوة الكروان
 سم انسى الربيع والفجر
 وفي قلبي من الالى غصنان
 ايث التسيم فوق الروابي
 يذرع الدرب زهرة السلوان
 حياتي تهبط فيها رياح
 ومصرى في كفة الميزان
 ما حزيران، يا قلة المهابة
 ماتت مع شامي الاغاني

ايها التائهان في كل درب
 تترع الشمس حيث يلتقيان
 السموات والنجوم العواوي
 واللهاشي من اية الدين
 ثم تضيون والزمان سبيبي
 في ثيابي فقيم تختلفان
 والمروءات تجتبيها نفوس
 من رياكم يا بني عدنان
 فليسجل تاريخكم باعتزاز
 مولد النور وانتفاض الزمان
 * * *

[illegible]

ويؤاوي الجراح
لو كان اجدي
مقاعب الايمان
ثم ترو مع
المساء شجوي
فاغني مع
المساء هواني
والنذى العذب
يستحي شجوي
ثم يفي على السلام المهان
واعب الصباح
في قلب الفجر
ونار الجوى، غلة
والربيع الربيع
مضى شعري
وملأ جواني، وكاني
والسلام السلام في عبق روي
بريء تضمه
والشعور النبيل بهدي فؤادي
زهات جميلة
رغشة تملأ الجوانح شجوا
فاغني بالشعر ما قد
شجاني

يا فلسطين، والربيع، وقلبي
والألى والحزن
والإنساني ووعش في خلوعي
تنتقي بالظم
إيهما الشعب في القلياني شريد
أين بيتي، ولعب الصبيان
أين داري وارفات الأماني
أين أهلي، وجمع الخلان
أين واد.. وطني في الأماني
قد زرعنا دجاول الريحان
أغريب أعيش في غر أعر
وعسوي يعيش في البلدان
يا دعاء يعيش في أعالي
يا نداء يهز قلب الجبان
يضمحل الأرض والجبال لهيلا
ثم يرويه باحمر قاتني
فاسمعوه يصيح الأرض يا
وباري، والثنان يا قوم شاني
ثم يضي يثبث برش شعوري
وهيئي شائق النسمان
• • •
يا بلادي، ولغتي، ووليتي
كل فرد في الحق
كبرياء النجوم فوق جبيني
وسمو السماء في القرآن
أنا في البحر والرياح اماع
وخلاصي في حكمة الربان

يا حُرِّيرَانِ يا شَهِيرَ الْأَمَى	يا حُرِّيرَانِ يا شَهِيرَ الْأَمَى
وَشَهِيرَ الصُّمُودِ وَالْأَنْجِيَانِ	وَشَهِيرَ الصُّمُودِ وَالْأَنْجِيَانِ
عُغْضَتِ الْحَزْنَ فِي الرُّوْبِيَانِ	عُغْضَتِ الْحَزْنَ فِي الرُّوْبِيَانِ
تَقْلَبَانِ بَيْنَهُ فِي الْيُودِيَانِ	تَقْلَبَانِ بَيْنَهُ فِي الْيُودِيَانِ
وَصِرَاعٍ يَبْعَثُ فِي الْأَرْضِ	وَصِرَاعٍ يَبْعَثُ فِي الْأَرْضِ
وَصِرَافٍ فِي الصِّرَاعِ بِدَانِ	وَصِرَافٍ فِي الصِّرَاعِ بِدَانِ
وَشِعَاعٍ عُرِفَتْ بِشِعَارِ	وَشِعَاعٍ عُرِفَتْ بِشِعَارِ
بِالْمَدْحَانِ وَتَعَبُورِهِ	بِالْمَدْحَانِ وَتَعَبُورِهِ
يَقْنَعُنِي مِلْدُ	يَقْنَعُنِي مِلْدُ
سَمْعَتِهِ وَنَدَاءُ	سَمْعَتِهِ وَنَدَاءُ
يَصْرُخُ فِي الْبِلْدَانِ	يَصْرُخُ فِي الْبِلْدَانِ
أَوْتَحْتُ الضَّرْنَ أُنْ بَلْعَ الْبَحْرِ	أَوْتَحْتُ الضَّرْنَ أُنْ بَلْعَ الْبَحْرِ
أَوْتَحْتُ الْفَجْرَ أُنْ يَرْفَعُ التَّهَانِي	أَوْتَحْتُ الْفَجْرَ أُنْ يَرْفَعُ التَّهَانِي
فَاتَرَعُوا الشَّعْرَ مِنْ فَمِ شَاعِرِي	فَاتَرَعُوا الشَّعْرَ مِنْ فَمِ شَاعِرِي
مِلْمِ الْفَجْرِ مِدْعَ الْأَوَارِ	مِلْمِ الْفَجْرِ مِدْعَ الْأَوَارِ
سِرْمَدِي الْخَيْلِ يَتَدَوُّ حُرَيْنَا	سِرْمَدِي الْخَيْلِ يَتَدَوُّ حُرَيْنَا
بِرِمْفِ الْحَصَى رَاشِعَ التَّيْبَانِ	بِرِمْفِ الْحَصَى رَاشِعَ التَّيْبَانِ
صَادِقُ الْقَلْبِ مَوْلَى فِي الْأَمَانِي	صَادِقُ الْقَلْبِ مَوْلَى فِي الْأَمَانِي
مُخْلِصُ الْحَيَاةِ بِعَرِيضِ السَّنَانِ	مُخْلِصُ الْحَيَاةِ بِعَرِيضِ السَّنَانِ
فَاسْمَعُوا الْكَلَامَ فِي مَدِيرِ الْفَوَارِ	فَاسْمَعُوا الْكَلَامَ فِي مَدِيرِ الْفَوَارِ
وَالْحَوَا وَالتَّارَ فِي بَرِيقِ الْجَمَانِ	وَالْحَوَا وَالتَّارَ فِي بَرِيقِ الْجَمَانِ
وَانظُرُوا الشَّعْرَ حِينَ يَتَلَّ عِلْمِي	وَانظُرُوا الشَّعْرَ حِينَ يَتَلَّ عِلْمِي
كَيْفَ يَنْقُضُ التَّشَابُحَ - كَالْعَفْعَانِ	كَيْفَ يَنْقُضُ التَّشَابُحَ - كَالْعَفْعَانِ
أَنَا يَا قَوْمَ سَمِجَرٍ لِمَعَانِي	أَنَا يَا قَوْمَ سَمِجَرٍ لِمَعَانِي
وَاعْنِي مِنْ الرِّوَاةِ الْأَمَانِي	وَاعْنِي مِنْ الرِّوَاةِ الْأَمَانِي
عِنْدَمَا أَتَاكَ الْمُرَوَاتِ	عِنْدَمَا أَتَاكَ الْمُرَوَاتِ
فِي قَوْمِي - أَصَابَ بِالْفَتِيَانِ	فِي قَوْمِي - أَصَابَ بِالْفَتِيَانِ
مَنْ أَجْلَمَ الْحَانِي	مَنْ أَجْلَمَ الْحَانِي
وَسَادَنِي لِيُؤْكَمَ دِيُونِي	وَسَادَنِي لِيُؤْكَمَ دِيُونِي
وَأَجُوسَ الْفُلَامِ وَالْحَزْنَ اغْنِي	وَأَجُوسَ الْفُلَامِ وَالْحَزْنَ اغْنِي
بِلَادِي بِأَذْعَبِ الْإِحْسَانِ	بِلَادِي بِأَذْعَبِ الْإِحْسَانِ
أَتَسَلِّ - وَالْحَزْنَ مَلَأَ أَهْلِي	أَتَسَلِّ - وَالْحَزْنَ مَلَأَ أَهْلِي
وَاعْنِي وَالتَّارَ فِي إِدَانِي	وَاعْنِي وَالتَّارَ فِي إِدَانِي
وَأَحِبَ الْمَسَاءَ إِذْ يَفْجُو	وَأَحِبَ الْمَسَاءَ إِذْ يَفْجُو
بِرِيَا - كُزْمَرَةُ الْإِقْوَانِ	بِرِيَا - كُزْمَرَةُ الْإِقْوَانِ
وَأَعِيبَ النَّسِيمِ - وَالْفَجْرِ	وَأَعِيبَ النَّسِيمِ - وَالْفَجْرِ
سَاءَ يَطُوفُ فِي وَجْدَانِي	سَاءَ يَطُوفُ فِي وَجْدَانِي
ثُمَّ يَأْتِي الدَّجِي وَجُوفَ ظُلُوعِي	ثُمَّ يَأْتِي الدَّجِي وَجُوفَ ظُلُوعِي
وَفَاءَ يَفِضُ كَالْعَدْرَانِ	وَفَاءَ يَفِضُ كَالْعَدْرَانِ
يُرْسِلُ الشَّعْرَ كَالْأَرِيحِ وَيَسْمُو	يُرْسِلُ الشَّعْرَ كَالْأَرِيحِ وَيَسْمُو
بِشُعُورِ الْمُنَاضِلِ الْإِنْسَانِ	بِشُعُورِ الْمُنَاضِلِ الْإِنْسَانِ

ملاحظات عصرية

احتراما للعربية

د. لطیف جابر

يُرمَعُ بأنها حِقَابَاتُهَا وَلِيسَ وَجْهَانِهَا الْخَلْفَاتُ حَتَّى إِذَا أَبْعَاكَ لِعَلَامَةِ الْأَجُوتِ وَالتَّسْتَرِيشِينَ وَنَحْوِهَا بِأَنَّهُ يَهْدِيكَ إِلَى سَبِيلِهَا بِأَمَانَتِهَا وَعِلْمِهَا مَا تَرَاهَا مَا تَوْجِدُ فِي غَيْرِهَا يَنْقُصُ الْفَقْدُ وَالْعَدْوُ بِدَلِّهِ كَلَّمَ مَنْ يَدْرِي وَأَمَّا قَدَمُ الْغُرَابِ الْخَلْعُ فِي الْأَوَّلِ فَلَمْ يَسْبِرْ أَجْلَ مَا هَذِهِ أَوْلَى ذَلِكَ مِنْ سَبِيلِ الْخَلْعِ وَمَوْصُوعُ وَتَوَحُّوهُ. فَعِلْمُ الْعَرَبِيِّ، فِي سَبِيلِ الْخَلْعِ، أَنْ تَسْلُطَ بَعْضُ قَوَاعِدِهِ عَلَى نَظَائِرِهَا لَمْ يَدْعُ إِلَى خَرَفٍ، أَلَا أَنْ يَكُنَّ أَنْ يَنْتَبِهُ عَلَى فِعْلِ الْعَرَبِيِّ وَفِي مِلَّةِ ذَلِكَ وَنَحْوِ ذَلِكَ الْخَلْفِ، يُمْكِنُ أَنْ يَحْوَ الْخَلْفُ فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ وَحَرْفٌ فِي الْأَنْتَرَاكِتِ وَالْإِرَابِ، وَالْوَرْدِ، فَتَحْبِثُ لِحْدَتُكَ إِلَى مِلَّةِ التَّلَاقِ وَالِاتِّقَابِ. وَفِي مِلَّةِ ذَلِكَ مَا يَتَعَلَّقُ بِالْمَصْرِفِ وَالْعُرُوضِ وَعِلْمُ الْبَلَاغَةِ، وَلَا سَبِيلَ الْإِدْمِيعِ.

[illegible]

وبدا من أن يتجه هؤلاء إلى تطوير نمط خاص مستحدث، يوفق مع طبيعة العربية، ويصون لها حقوقها من الاحترام، ويكفل للمخاطبين بها تقديم حقيقيا في مجال الاتصال الفكري والعاطفي، بحيث تصبح أداة للخلق والابداع بمعناها العربي، إلى انه لم يسموهم في قراع الطبول والصراخ على العرب، يقولون اللغة سيري، فبرء عليهم لسان حالها بل سيرا، ويصونون في عناد. وكان اللغة الخمسة ذات الجذور الضاربة في ما قبل التاريخ المدون. مستحجب لهم.

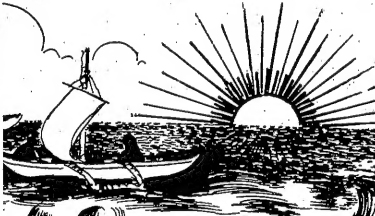
[illegible]

قصة

حواریات متداخلة

بقلم:

بیل الجندی



أقول يا بني مسكون بالحب،
وإحسان الأحياء... والبري أن
الضيق خير من بلاد الغراء، وادري
أن قناتنا تتجلفن فوق احتمال
الحب، ووقوف أحضان الولد، كما
كل عينك الناصتة، يجعني
قادر أن تجاوز رحمتي، أم
وراء الجبل الفيروزي،
= يا جيل بني حديد فلك يا مينا،
قلت: احسن حديث الرحلة

الاجبية!

يا صديقي الانثى حديتها
فليس في ميوثنا الغافغاشي
وانسا ثامنا... اما الزوارس فقد
راحت تخلق في السموات العبدية.

وانا قد غادرت باورتي، ضمرتني
والحقبة، والحقبة، والحقبة، والحقبة
جسدي حقية سفر لب دهاء ليليا
بالهجرة، ونحان السجائر والا
الرحيم.

يا صديقي الانثى حديتها
فليس في ميوثنا الغافغاشي
وانسا ثامنا... اما الزوارس فقد
راحت تخلق في السموات العبدية.

وانا قد غادرت باورتي، ضمرتني
والحقبة، والحقبة، والحقبة، والحقبة
جسدي حقية سفر لب دهاء ليليا
بالهجرة، ونحان السجائر والا
الرحيم.

الجميلة.

سئلتني أيتها الجورية، في
الفراسخ سئلتني. يوم لا تصفح إلى
صفحات المذاكرة، ويوم لا يأتك
الذكريات خارج سربك يا صديقتي
الحذاتة الحذاتة.

يوهنا سئطلم كم يوم قبل
الغبار تظلم، ويوم الأيام يأتي
أن تصفح المصروع، فلا أعوذ بك
أيتها الجورية، من أن أعوذ بك

أحدا من القويزيات، وأعوذ منك
في جبري الكثرة،
أعرف أن الرجل ليس ناهيا
الاشياء، لكنما هو اعتراف انهما
الذاتية الجميلة أن تحترمي لحظة
حزني عندما أبحر في المسجل غريبا
من حيث أنت ابحت في وطن في
قصيدة وإدأى بالعشق القاتل فوق
البحر المتوسل المدهش

● ابحاث ●

بعد أربعة قرون: كشف العلماء سر اغتيال يزارو..!!

شسرت الرماح والسيوف والغزوس
بعضرت بعد دخول ديجو دي
باجرو مع اثني عشر شخصا ليلتار
الده الامبراطور القاتل.

وبعد معركة غير متكافئة قتل
أبو رافع بن الهيثم الهذلي من
أهل بصرى بضربة سيف فقتلته اطماعه
وبين وقطع جزء من الكوع لسبب
فقدان فأس عن سيفه وأخيرا
ضربة سيفه على رقبة ابيه
وهذا ما انتهت به الحكمة
السياسية التي لا تقتضي قتال
فينا
ومن روايات الشهد:

[illegible]

فقد بقي يزارو نفسه.

أما عاقلان كالحمد لهذه المشكلة فهو
الجميع متفقاً ونفسها التي جاءت عطلة
الوقت الموجودة لدى الرجل وبهاء
لصفه العلمي مقابل الموصوف
التاريخي المذكور. ولكن الثابت أن
علما استعصى جهود كثير من العلماء
المتطوعين وعمل على سنوات كاملة

من أجل جبين العيلة
وخلال هذه العملية الطويلة تمت
أرساء العقلاء وأرجاعها لمرافقها
الصحيح وأرساء عروها وفريقها
موت وأرساء أثر الرصاص على
المجبة وأرساء أثر الضربة
القتلى من بيت الأسرة على وجوه
أقربى من ١٢ جرح غملياً.

في جفعة غلورية، اعيد بناء
الروح من جديد بالإساليب الحديثة
الضخيمة للشعوب في
الشيوعية من أجل الخلق

أما خلال السنوات
التي تلت ذلك فقد صمى صمى داخل
الكل خشبي ولم يكشفت الفأب
والأثر الأول والأخير إلى ١٩٦٣ ثم
الاستمرار وبعد مواءمات ألبازار
الحظوظ في دولتي زنجبار وإفريقيا
التي كمل والتاسي زنجبار تابوت
من زنجبار ومن لم يكمل سياحته
في زيارة التابوت المذكور فهو لم
يذهب.

هنا اصبح في عرف الناس وجود

●● بعد أربعة قرون تمكن العلم من حل لغز اغتيال فرانيسكو بيزارو الغامض الذي كان قد تعرض لمساءة مدوية غامضة قضت عليه وقد ازال العلماء القلب عن المومياء المزعفة التي اعترضت طريقهم طول هذا الوقت واستطاعوا تحديد بقاءه بعد مضي ٤٤٤ سنة على قتله واقيمت فيه الشواش الجائفة التي تليق بمقامه كما ارادها قبل ان يقتل عام ١٥٣٧.

وقد دخل بيزارو الذي كان يعمل بتربية الخنازير التلويح ثم أصبح فيما بعد قنصا لأمبراطورية النمسا وموسسا قنصا لهما في البوير. قتل في يوم من عام ١٥٤١ بضربة سيف قوية.

ويقول بيزارو جارتيا أحاسني علم الأمراض أن بيزارو كانت حتى الموت لأن الضربة القاضية كانت في السيف التي كسر فك الأيمن وربما قطع الشرايين السباتية وأوردة الرقبة وقطعت جزءا من فقرات الرقبة مما أصابه بحالة شلل مات بعدها.

وقد عمل فريق علمي متكامل في

البيرى لحل مشكلة مقتل بيزازو
المعقدة وضم هذا الفريق الاطباء
وعلماء الاثار وعلماء الاجناس
البشرية والكيمائيين والمؤرخين
اطباء الاشعة وكثير من المتطوعين
من المستشفيات والمتاحف الفنية
والجامعات التي شاركت في حل
المشكلة. ويقول هوبو لودينا أحد

العلماء أن موته أثار عطف الكثير من الناس وخاصة عندما علموا ببعوثه المحرر.

وقد بدأت المناسبة التاريخية بدخول بيزارو وأصدقائه إلى منزله الكائن في الساحة العامة لمدينة أوماس التي أسسها بعد ست سنوات من أسر وأغتيال أتاتورك وهويلا أميراطور انكا القديمة وهذا الموقع هو نفس مقر القصر الرئاسي الحالي في ليما. وهناك إلى اليمين الكهنة الذين كانوا يقيمون في الموقع آنذاك



صهيب عبدالرحمن سلامة



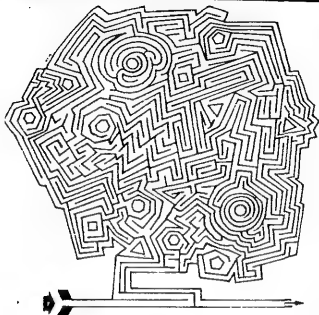
ماهر حناحت



رانيا طلعت حناحت

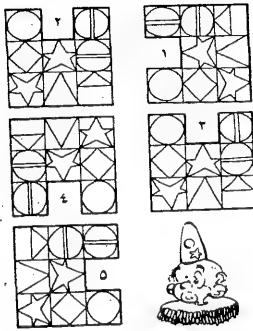


أزهار أبو داري



متاهة

انطلقا من السهم على اليسار هل يمكنك الوصول إلى السهم الذي على اليمين مروراً بهذه المتاهة دون أن تجتاز أي حاجز من حواجزها.



مربعات

تشتمل هذه الصورة على ثلاثة مربعات صغيرة متماثلة من حيث محتواها فهل تستطيع تحديد هذه المربعات الثلاثة حرفاً ورقماً؟



الشاذة

أي من الأشكال الهندسية الخمسة يشتر عن الأربعة الأخرى، وما هو وجه الشواذ؟



متشابهان

مجموعة مؤلفة من سمكتان فقط متطابقتان سمكتان ثمان. شكلها وحجمها. هل تقدر الشبه بين هذه سمكة سمكتين السمكتان التي تخفي المتشابهتين إلى حد حوريات البحر كبيرة المطابقة؟

حكاية الإطفال البناء والنقاش

الاحجار بدله لانه صديق حميم له. فابقاه في داره وقص البناء القصة على الوزير.

وخرج البناء بعد فترة مناسبة تكفي لبناء قصر وجاء إلى الملك وقال له: أيها الملك! إن أخاك ملك البحار يشركك ويخونك إليك باعتر.

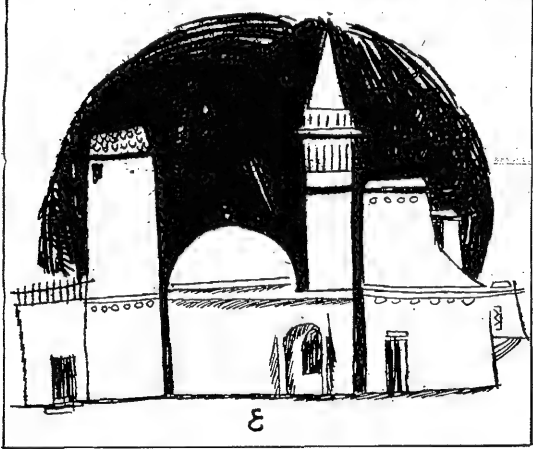
التحيات وقد تم البناء ويرجوك أن ترسل إليه النقاش ليخرف قصره. فقال الملك: حسناً من أسدى حسنة يسأل عليه أن يردها بأخرى. وأمر بإلقاء النقاش في البحر ليخرف القصر.

طلب له لأن النقاش كان يخبر الملك بكل النواقص التي يمر عليها. فأغضب النقاش لذلك وفكر في التخلص من البناء فترك العمل عدة أيام ليحلب انتباه الملك وجاء إليه بعد ذلك وقال له: أيها الملك لقد ذهبت أنتز في البحر فدعاني صديقي ملك البحار إلى بلاطه وعرف مني أنك قد بنيت قصراً منيفاً غاية في الروعة والأبداع، فود أخوك ملك البحار أن ترسل إليه البناء ليشيد له قصراً مثل قصرك وأرسل معي هذه المسحة علامة كي تصدق قولك. قال أخوك ملك البحار أنك كنت أنتز ذات يوم في البحر فسقطت هذه المسحة منك وانت في السقوط فالتقطها جنوده وأتوا بها إليك وما أنت قد أعادها إليك. فقال الملك: صدقت لقد سقطت مني هذه المسحة ذات يوم في البحر وأني سأبقي طلب أخي ملك البحار.

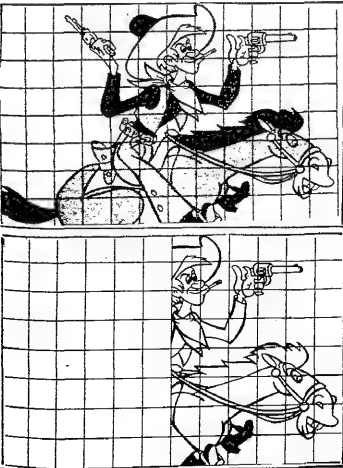
فأمر الملك أن يلقي البناء في البحر فأخذ الوزير واتجه به إلى البحر ولكنه لم يرمه بل رمى كيساً من السبينة، وتخفف سرعتها، وتبقيها في الاتجاه المطلوب.

أضف إلى معلوماتك المرساة العائمة

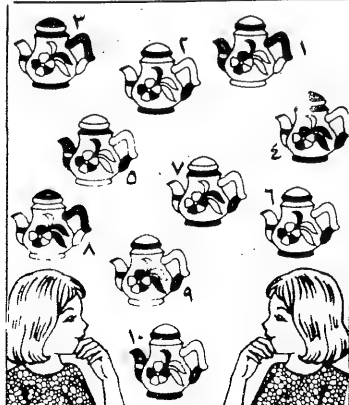
تعلق الراسي المعدنية بقاع البحر فتجسد السفن العاصفة بطريقتين: أولاً في أماكنها أما المرساة القماشية العائمة، فهي بمثابة مكبح يخفف سرعة السفينة الشراعية الهائلة فوق بحر عميق اللع. إذا فاجأ الطقس السيئ سفينة ماء، وامتنع عليها اللجوء بسرعة إلى مرفأ الشاطئ، وجب عليها أن تتعد، وتتدرك الرياح تحملها.



ع



أرسم ولون



متشابهان

الصينيتان الظاهرتان في أسفل هذا الرسم هما شقيقتان توأمان، وكلتاها تسعى إلى العثور على أربيق يشبه أربيق الأخرى ولا يوجد بين الأربيق العشرة المتناثرة حولهما سوى اثنين يفيان بهذا السعي فهل تستطيع أن تساعداهما بتحديد هذين الأربيقين حسب رقميهما؟



الفوارق

هل تستطيع خلال دقيقتين معرفة الأخطاء السبعة التي تعمدتها الرسم للتمييز بين الصورتين؟

أكمل اللوحة الناقصة بمقارنتها باللوحة التامة واستعن بالزئيرعات لمساعدتك على الرسم. وبعد الانتهاء منها لونها بالألوان المناسبة.

مراجعة شاملة تاريخ الادب الادبية

س ١: فسر معنى المصطلحات التالية:
الجاهلية، المد الإسلامي، التسترر بالثبشيع،
الصهيونية، المعتزلة، الاستعمار الصهيوني؟

- ١ - الجاهلية: هو السمر على غير هدى الله في مجالات الحياة المختلفة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية.
- ٢ - المد الإسلامي: تتبع انتشار الدعوة الإسلامية واستدامها في كل بلد دخلته حتى تحولت الحياة في ذلك البلد الى حياة اسلامية في جميع جوانبها.
- ٣ - التسترر بالثبشيع: ويصعد به استغلال حب الناس لال البيت وتوجيهه طريقا للنضال على الدولة العربية الإسلامية.
- ٤ - الصهيونية: هي حركة جاهلية ظهرت في اواخر عهد الامويين ثم اشتدت في عهد العباسيين وتدعو هذه الحركة الى التفريق بين الشعوب العربية والدولة العربية الإسلامية ثم الطعن في العرب وتخفيفهم حتى اصبحت كلمة صهيوني تطلق على من يحقر العرب ويذلهم.
- ٥ - المعتزلة: هي فرقة اسلامية ظهرت للدفاع عن الاسلام عن طريق الذب والنطق.
- ٦ - الاستعمار: تسلط دولة على بلاد غير بلادها الاصلية من اجل استغلال ثروة هذه البلاد الاقتصادية.
- ٧ - الصهيونية: هي حركة سياسية عدوانية في اساليبها واهدافها.

س ٢: لماذا لاقت الدعوة الإسلامية قبولاً وارتباطاً لدى اهل يثرب؟
١ - لان اهل يثرب تأثروا ممن جاؤهم من اليهود بوصفهم من اهل الكتاب
٢ - لم يكن لاهل يثرب مصلحة مادية في التمسك بالوثنية شأن قريش

س ٣: اوضح اثر الاسلام في العرب في الناحية الاجتماعية؟

- ١ - قضى الاسلام على العادات الضارة كالشرع والمار والازلام والانساب
- ٢ - اوجد للنفس الانسانية كرامتها فلا تقتل الا بالحق
- ٣ - اعد للمرأة مكانتها وحريتها واكرمها فلم تعد سلعاً
- ٤ - منع الاعتداء على ملك الغير

٥ - اعد الرقيق حرية وحسن احواله
٦ - ازال الفوارق بين الاجناس (لا فضل لعربي على عجمي الا بالتقوى)

٧ - حصص على مكاتب الاخلاق، كالحياء والصبر والوفاء.

س ٤: عدد مراحل المد الإسلامي - شاربها المرحلة الاولى؟
١ - مرحلة دعوة الحكام وقادة الشعوب الى الاخذ بمبادئ الاسلام وتحرير شعوبهم من الجاهليات.
٢ - كان الرسول عليه السلام يرسل الرسل الى اللوك والامراء المعاصرين يعرض عليهم دعوة الاسلام - وقد سار الخلفاء فيما بعد على هذه السنة، فكانوا يرسلون الرسائل والوفود والفاذة، وكانت شروط المسلمين الثلاثة هي:
١ - الاسلام ب - الجزية ج - او القتال
٢ - مرحلة القتال او الجهاد العسكري
٣ - مرحلة اخراج الشعوب من حياة الجاهليات واعادتها اعدادا اسلامياً
٤ - مرحلة نضج الشعوب واسهامها في نشر الاسلام وتحرير الشعوب الأخرى.

س ٥: ما اسماء القادة (المسلمين العرب) في المعارك التالية:
معركة اليرموك: خالد بن الوليد
معركة اجنادين: عمرو بن العاص
معركة الجسر: ابو عبيد القحفي
معركة القادسية: سعد بن ابي وقاص
معركة نهاوند: حذيفة بن اليمان والتميم مقن
معركة بلاط الشهداء: عبد الرحمن الغافقي
معركة حطين: صلاح الدين الايوبي
معركة القسطنطين: عبد القادر الصيصي

س ٦: علل اسباب نجاح الفتوحات العربية الإسلامية في زمن الخلفاء الراشدين.
١ - اتفق المسلمون على سياسة واحدة في الفتوحات
٢ - اتفق المسلمون على سياسة واحدة في الفتوحات
٣ - اتفق المسلمون على سياسة واحدة في الفتوحات
٤ - اتفق المسلمون على سياسة واحدة في الفتوحات
٥ - اتفق المسلمون على سياسة واحدة في الفتوحات

١ - قوة العقيدة الإسلامية
٢ - وحدة القوات العربية الإسلامية وتجانسها
٣ - سخط رعايا الدولتين الفارسية والبيزنطية
٤ - توفر عدد كبير من القواد العرب المسلمين البارعين في القيادة

٥ - اتفق المسلمون على سياسة واحدة في الفتوحات
٦ - اتفق المسلمون على سياسة واحدة في الفتوحات
٧ - اتفق المسلمون على سياسة واحدة في الفتوحات
٨ - اتفق المسلمون على سياسة واحدة في الفتوحات
٩ - اتفق المسلمون على سياسة واحدة في الفتوحات

س ٧: واين بين العمودين ا ب
١ - بلاد التركستان
٢ - افغانستان
٣ - الهندوكستان
٤ - مدينة القيروان
٥ - الاندلس
٦ - القسطنطينية

س ٨: اوضح سياسة بريطانيا الاستعمارية على الوطن العربي في الناحية السياسية؟

- ١ - سلب الاستعمار البريطاني حرية الاطوار التي اخضعها لحكمه.
- ٢ - فرض عليه لونا من الحياة النيابية الكاذبة
- ٣ - زعم وحدة العالم العربي
- ٤ - فتح ارض فلسطين لليهود
- ٥ - اقام لليهود نظاماً قومياً في فلسطين وشرع عرب فلسطين

س ٩: ما اهداف جامعة الدول العربية؟

- ١ - توثيق الصلات بين الدول العربية وتنسيق خططها
- ٢ - تعاون الدول الاعضاء في الشؤون الاقتصادية والمالية والمواصلات والثقافة وشؤون الجنسية والجوازات
- ٣ - تنفيذ الاحكام وتنظيم المجرمين
- ٤ - التعاون في الشؤون الاجتماعية والصحية.

س ١٠: لجات الصهيونية الى اساليب خبيثة لتحقيق اهدافها... اذكر هذه الاساليب؟

١ - اتفق المسلمون على سياسة واحدة في الفتوحات
٢ - اتفق المسلمون على سياسة واحدة في الفتوحات
٣ - اتفق المسلمون على سياسة واحدة في الفتوحات
٤ - اتفق المسلمون على سياسة واحدة في الفتوحات
٥ - اتفق المسلمون على سياسة واحدة في الفتوحات

١ - التحكم في اسواق العالم المالية واقتصادياته
٢ - السيطرة على الصحافة العالمية
٣ - اشاعة الاتهام الخلفي في جميع انحاء العالم
٤ - السيطرة على شبكة الجاسوسية الصهيونية العالمية
٥ - المحارلات الصهيونية للاستيلاء على فلسطين

س ١١: علل بطلان وعد بلفور؟
١ - لم يكن الوعد اتفاقاً قائماً بين دولتين
٢ - لم تكن فلسطين من املاك بريطانيا عند اعطاء الوعد
٣ - يقضي القانون الدولي ان وقع تضارب بين اتفاقيتين دوليتين متعارضتين فليس للاتفاق الجديد اية قيمة حقوقية وعلمية ويعتبر وعد بلفور لان الوعد يتضارب مع المعاهدة الانجليزية العربية.
٤ - لم يراع في وعد بلفور مبدأ حق تقرير المصير.
٥ - جعل تصويب بلفور اليهود هم الاصل وتجنب ذكر العرب عندما نعمت (بالوقوف الغير يهودي) علماً ان عدد العرب كان ٦٥٠ الفا عند اعطاء التصريح وعدد اليهود ٥٠ الفا.

س ١٢: ما السياسة التي اتبعتها بريطانيا لتحويل فلسطين؟

- ١ - تشجيع انتقال اليهود الى البلاد
- ٢ - تشجيع الهجرة اليهودية الى فلسطين
- ٣ - توفير الحماية الاقتصادية لليهود
- ٤ - اشاعة الاضطرابات لليهود
- ٥ - تشجيع اليهود

س ١٣: اذكر خلاصاً من اسباب الكارثة الفلسطينية عام ١٩٤٨م

- ١ - انقسام العرب وتفرقهم وسيطرة الدول الاجنبية وقت النكبة
- ٢ - اندام الوعي العربي وقت النكبة لقيمة التنظيم والتخطيط واعاد على اسس علمية واعاد العرب على العاطفة والانحلال
- ٣ - قبول العرب الهدنة الاولى تحت الضغط الاجنبي
- ٤ - تصير امريكا لليهود نفوذها الدولي القامته دولة اسرائيل
- ٥ - تنازلت ميعة الامم المتحدة مع اليهود

بنك الأسئلة

THE UNIVERSITY OF JORDAN
JORDANIAN LANGUAGE EXAMINATIONS
Date: June 5, 1985
Time: 2 hours
Page No. _____

Section A (40 points)
1. Read the following passage carefully.
2. Answer the questions in English.
3. Write your answers in the spaces provided.

Section B (40 points)
1. Read the following passage carefully.
2. Answer the questions in Arabic.
3. Write your answers in the spaces provided.

THE UNIVERSITY OF JORDAN
JORDANIAN LANGUAGE EXAMINATIONS
Date: June 5, 1985
Time: 2 hours
Page No. _____

Section A (40 points)
1. Read the following passage carefully.
2. Answer the questions in English.
3. Write your answers in the spaces provided.

Section B (40 points)
1. Read the following passage carefully.
2. Answer the questions in Arabic.
3. Write your answers in the spaces provided.

THE UNIVERSITY OF JORDAN
JORDANIAN LANGUAGE EXAMINATIONS
Date: June 5, 1985
Time: 2 hours
Page No. _____

Section A (40 points)
1. Read the following passage carefully.
2. Answer the questions in English.
3. Write your answers in the spaces provided.

Section B (40 points)
1. Read the following passage carefully.
2. Answer the questions in Arabic.
3. Write your answers in the spaces provided.

THE UNIVERSITY OF JORDAN
JORDANIAN LANGUAGE EXAMINATIONS
Date: June 5, 1985
Time: 2 hours
Page No. _____

Section A (40 points)
1. Read the following passage carefully.
2. Answer the questions in English.
3. Write your answers in the spaces provided.

Section B (40 points)
1. Read the following passage carefully.
2. Answer the questions in Arabic.
3. Write your answers in the spaces provided.

THE UNIVERSITY OF JORDAN
JORDANIAN LANGUAGE EXAMINATIONS
Date: June 5, 1985
Time: 2 hours
Page No. _____

Section A (40 points)
1. Read the following passage carefully.
2. Answer the questions in English.
3. Write your answers in the spaces provided.

Section B (40 points)
1. Read the following passage carefully.
2. Answer the questions in Arabic.
3. Write your answers in the spaces provided.

THE UNIVERSITY OF JORDAN
JORDANIAN LANGUAGE EXAMINATIONS
Date: June 5, 1985
Time: 2 hours
Page No. _____

Section A (40 points)
1. Read the following passage carefully.
2. Answer the questions in English.
3. Write your answers in the spaces provided.

Section B (40 points)
1. Read the following passage carefully.
2. Answer the questions in Arabic.
3. Write your answers in the spaces provided.

THE UNIVERSITY OF JORDAN
JORDANIAN LANGUAGE EXAMINATIONS
Date: June 5, 1985
Time: 2 hours
Page No. _____

Section A (40 points)
1. Read the following passage carefully.
2. Answer the questions in English.
3. Write your answers in the spaces provided.

Section B (40 points)
1. Read the following passage carefully.
2. Answer the questions in Arabic.
3. Write your answers in the spaces provided.

THE UNIVERSITY OF JORDAN
JORDANIAN LANGUAGE EXAMINATIONS
Date: June 5, 1985
Time: 2 hours
Page No. _____

Section A (40 points)
1. Read the following passage carefully.
2. Answer the questions in English.
3. Write your answers in the spaces provided.

Section B (40 points)
1. Read the following passage carefully.
2. Answer the questions in Arabic.
3. Write your answers in the spaces provided.

لهدا العام اكثر من ٢٥٪
على كتاب دليل المستقبل التخصصي الجاهلي.
كتاب كل طالب توجيهي مستقبل واضح.
سعر النسخة ٣ دينار فقط
يبلغ في مكتبة الوليد في الزرقاء وجميع المكتبات

المهندس: محمد صالح الكيلاني

70 1 1

● ● مدارس تعليم سواقة ● تأجير سيارات ● محلات فيديو ● مجوهرات ● متفرقة ●
● كليات المجتمع

● **كليات المجتمع**

الكلية العربية
شعبا في - خلف فندق الشرق الاوسط
تق. ١٩٠٤٥ ص.ب. ٦٦٣٠٩٧ - ٦٦٥١١/٢ عمان

كلية الاندلس
 جيل عمات - بين التوارين السابع والثامن
 هاتك ١١٦١٥/٦ - ص ب ١٧٢١٥ عمات

كلية المجتمع العربي
شارع الجامعة الأردنية - مقابل مستشفى الجامعة
هاتف ٨٤٦١٨١/٣ ص.ب ٩٢٦٨٤٥ عمان



Post-Liste

مطاعم الشرق «ابو احمد»
 جبل عمان - الدوار الثالث. هاتف 721879
 وسط البلد. هاتف 726069

معینات و حلویات یا مال الشام
جبل العسین - خلف سینما القدس
هاتف ۶۶۹۸۷۸

مطعم الفروج الذهبي
 جبل اللويسية - قرب منتزه الامانة - هاتف
 ٦٢١١٤٩
 ٨٧٥٣٨
 ببادر وادي السير - مقابل رينكو - هاتف

● مكاتب وشركات سياحة وسفر


جَنَراَل تَوَرز

 دعوو دعوو دعوو دعوو

عمان - شارع الملك حسين - بجانب قصر العدل
 تلهفون ٦٤٤٣٨ - ٦٤٤٣٧

• تعليم سواقة وتأجير سيارات سياحية

مركز ومعهد ابو بكر الخموذجي لتعليم قيادة السيارات والميكانيك
ولتدريب الفئة الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة
الريد - شارع سعد خملو - هاتف ٢٤٤٩٠٠

SATELLITE
RENT A CAR
Amman - Abdali
Tel. 625767

TOYOTA
P
Rent a Car
٢٤٥٧٦٧ تلفون - عمان

شركة ساتلايت
لتأجير السيارات
عمان - عبد الله

• صرافة ومجوهرات

مجوهرات البيرقدار
AL - BAYRAKDAR JEWELLERY
عبد الصمد - شارع خالد بن الوليد - شقة ٢٠٢ - ٦٦٨-٢٤

متفرقة

مركز سيايت آندساوند
لتعليم السكوتاريا
رئيسه: متعليل فتودي (الامساوند)

مؤسسة عبدالرحمن عبداللطيف العزة التجارية العقارية
إراضية ومقتدرات

مركز جبرار للخدمات العامة

پروپیٹریٹری / ہالفا ۱۷.۲۸۸ مہا

لن يرغب بالاشتراك في هذه الخدمات الاتصال بقسم الاعلان - جريدة صوت الشعب - هاتف ٦٣٦١٤٦

٢ - أن يكون مقيما في منطقة
٣ - أن يكون رب أسرة.
٤ - أن لا يكون ملكا لعقار.

السب
 تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة
 والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)
 رئيس مجلس الإدارة: **نصوح المجالي**
 المدير العام: **فاروق الزعبي**
 المحرر العام: **يوسف أبو لهي**